

### **L'essere umano, la malattia e il ruolo delle espressioni artistiche.**

E' noto quanto sia coinvolgente l'impatto tra l'essere umano ed il mondo dei suoni. D'altra parte, se l'origine della musica è da ricercarsi nel corpo umano, anche la danza denota la stessa radice. Una sorgente comune che si estende anche al teatro, poiché il suolo della danza, lo spazio coreutico, sta alla base egualmente del fatto teatrale. Il cerchio si chiude, con un interessante intreccio tra le espressioni artistiche, includendo anche le arti visive, ed imponendo anche uno studio approfondito, una formazione comune e parallela di tutti coloro che operano con le arti in ambito sanitario e socio-educativo.

Il linguaggio dell'arte, nella sua accezione più ampia, in quanto linguaggio altamente evocativo, consente di aumentare e arricchire considerevolmente il livello della comunicazione tra gli individui. Nell'incontro con la persona che soffre, con il dolore dell'*altro*, si potrà così cogliere la molteplicità di sensi che si manifestano attraverso la sofferenza del corpo malato, quando l'identità della persona si rivela frammentata o impenetrabile alla relazione.

Questa idea di arte che apre al mondo interno del soggetto, dove si situano e proliferano le emozioni, i sentimenti, le memorie, le sofferenze ma anche

l'immaginazione e la creatività dell'individuo, corrisponde ad un settore di ricerca affascinante ed altamente produttivo che pensiamo meriti un'attenzione scientificamente scrupolosa nonché continuativa nel tempo.

### **Il progetto Officinartis.**

*Officinartis* - Centro Internazionale di Formazione alle Artiterapie - nasce ed origina naturalmente dall'esperienza pedagogica, socio-educativa e culturale, ormai quasi ventennale, del C.I.R.M.A.C., associazione no profit moncalierese.

Il Centro Italiano di Risveglio Musicale Alain Carrè, sorto per iniziativa di un gruppo di musicisti e specialisti dell'educazione per promuovere la diffusione della pedagogia musicale del prof. Alain Carrè - psicopedagogista, linguista, musicoterapeuta, docente universitario e musicista - ha esteso nei suoi molti anni di lavoro il suo campo di interesse, rivolgendo il proprio sguardo sempre più frequentemente alle altre arti come incrocio obbligato di sperimentazione e ricerca.

Le collaborazioni che il C.I.R.M.A.C. ha costruito e consolidato, nel corso di questi anni, con numerose Istituzioni Accademiche ed Enti pubblici e privati

presenti sul territorio nazionale, attraverso convegni, conferenze, seminari, corsi, ecc., dimostrano la serietà della strada intrapresa da questa Associazione nel campo della ricerca e della formazione di quegli operatori che quotidianamente si trovano a convivere "pelle a pelle" con la sofferenza della persona.

L'incontro con l'Ospedale San Giovanni Antica Sede ha rappresentato il naturale suggello della strada intrapresa dal C.I.R.M.A.C.

Tra il 2003 ed il 2004 si è svolto presso questo storico Ospedale di Torino un corso di formazione sulla "Musicoterapia", rivolto a medici ed operatori sanitari, dal titolo *Musica all'Ospedale, un approccio a sostegno delle terapie oncologiche*.

Il rapporto fruttuoso costruito con questo ente è infine approdato, alla fine di agosto 2004, ad una Convenzione tra l'Azienda Sanitaria Ospedaliera (A.S.O.) "San Giovanni Battista" di Torino e l'Associazione C.I.R.M.A.C., con l'obiettivo di programmare ed attuare attività di formazione e ricerca nel settore multidisciplinare dell'Arteterapia<sup>1\*</sup>.

---

### Le direttrici di lavoro.

Sinteticamente si può suddividere in quattro obbiettivi il programma operativo di Officinartis:

1 progettazione e realizzazione di interventi specializzati negli ambiti del disagio psico-sociale, del disturbo mentale, della disabilità, delle dipendenze, delle patologie degenerative e terminali, condotti attraverso le tecniche e le metodologie delle arti della musica, della danza e del movimento, del gesto, della parola e della narrazione, del disegno e del colore;

2 formazione di base e formazione permanente rivolta a tutte le figure professionali gravitanti nei settori della educazione, della riabilitazione e della terapia;

3 formazione dei formatori;

4 promozione e sviluppo della ricerca, con sistematicità e rigore metodologico, parallelamente in campo scientifico ed umanistico, con la finalità di approfondire, produrre e ampliare le conoscenze sull'uomo in campo biologico, antropologico, psicologico e medico-clinico.

Incontri individuali e di gruppo di Musicoterapia per pazienti oncologici: dedicati ai pazienti ai loro famigliari e agli operatori sanitari, sono attivi presso "l'Ospedale San Giovanni Antica Sede di Torino".

Per informazioni contattare:

**OFFICINARTIS tel. 011/ 633.36.16**

**Cell. 329.297.27.01**

---

\*A questo proposito, l'art. 1 della predetta Convenzione, così recita: *L'A.S.O. intende affidare alla C.I.R.M.A.C. l'effettuazione di corsi di formazione sulla Musica, Musica e sordità, musica e malattia di Alzheimer, Musicoterapia e Danzaterapia, Ritmoterapia, Teatroterapia, Arti plastiche ed espressive (Le arti al servizio delle terapie), destinati a personale medico, paramedico, educatori, riabilitatori, insegnanti e professionisti del settore.*



REGIONE PIEMONTE  
AZIENDA SANITARIA OSPEDALIERA  
SAN GIOVANNI BATTISTA DI TORINO  
OSPEDALE MOLINETTE

C.so Bramante 88 - 10126 Torino

---

officinartis

---

Centro Internazionale di Formazione alle Artiterapie

MUSICA e MUSICOTERAPIA

ALL'OSPEDALE

c/o Ospedale San Giovanni Antica Sede  
Via Cavour, 31 - 4° piano -

TORINO

Tel. 011/633.36.16 - 329.297.27.01

Mail: [info@officinartis.org](mailto:info@officinartis.org)

Sito: [www.officinartis.org](http://www.officinartis.org)